

30
3583

30.3583

50.5583
Verzeichniss

einer

Gemälde - Sammlung

aus der

italienischen, niederländischen u. deutschen

Schule,

welche aus der Verlassenschaft des Herrn
Franz Riboudet zu verkaufen sind, und
täglich in dessen Behausung in Bamberg D.
III. No. 1212. eingesehen werden können,

Bamberg 1825.

~~Fr.: B. 427~~

~~Stadt
Bamberg~~

STAATSBIBLIOTHEK
BAMBERG

30.3583

Die in diesen Blättern verzeichneten Gemälde wurden von dem, nun verstorbenen Eigenthümer mit Kunstsinn und Geschmack gesammelt. Bei Fertigung dieses Verzeichnisses hatte man es sich zum Vorsatz gemacht, mit der größten Strenge und Gewissenhaftigkeit, in der Angabe der Gemälde, zu verfahren, dem zu Folge man diese Arbeit mit Zuziehung einiger Kunstkenner unternahm, und selbst da noch in zweifelhaften Fällen: „Unbekannt“ oder „aus der Schule dieses oder jenen Meisters“ angab.

Alle Gemälde sind sehr gut erhalten, und würdig in jede Gallerie aufgenommen zu werden, auch sind bei den meisten elegante vergoldete Rahmen. Das Maass ist nach dem Pariser Fuß angegeben.

Die Eigenthümerin wünscht sehr, daß
die ganze Sammlung zugleich abgehen möge,
und verspricht in diesem Falle die billigsten
Preise zu machen.



Italienische Schule.

No. 1. Von FRA BARTHOLOMEO DI SANT MARCO.

Auf Holz. 25 Zoll hoch, 21 Zoll breit.

Maria sitzt in einer freien Gegend; auf ihrem Schoosse das Kind Jesu, über den kleinen Johannes den Segen gebend, welcher sehr andachtsvoll vor ihm steht.

No. 2. Von SEBASTIAN DEL PIOMBO.

Auf Holz. 23 Zoll hoch, 19 Zoll breit.

Die schmerzhaft Maria hält ihren vom Kreuze abgenommenen Sohn in den Armen. Lebensgroßes Brustbild.

No. 3. Von HANNIBAL CARRACCIO.

Auf Leinwand. 36 Zoll hoch, 30 Zoll breit.

Herkules sich auf seine Keule stützend. Über lebensgroß, Halbfigur.

No. 4 u. 5. Von JOSEPH RIBERA, genannt SPANIOLETTA.

Auf Leinwand. 30 Zoll hoch, 24 Zoll breit.

Zwei männliche Portraits, Cardanus und Rutilius. Voller Stärke und Ausdruck. Halbe Figuren in Lebensgröße.

No. 6. Von GEORGIUS BARBARELLI, genannt GIORGIONE.

Auf Leinwand. 31 Zoll hoch, 24 Zoll breit.

Judith aus dem Zelte gehend; in der linken Hand das Schwert; in der Rechten, welche man nicht ganz sieht, scheint sie das Haupt des Holofernes zu halten. Der ruhige aber feste Charakter ist besonders schön ausgedrückt.

No. 7. Von einem unbekannten grossen Meister.

Auf Leinwand. 26 Zoll hoch, 21 Zoll breit.

Der heil. Paulus, Brustbild in Lebensgrösse. Kühner Ausdruck.

No. 8. Von ANTON CORREGGIO oder aus dessen Schule.

Auf Holz. 11 Zoll hoch, 17 Zoll breit.

Christus am Oelberg, vor ihm ein Engel mit dem Kelch; in einer kleinen Entfernung die schlafenden Jünger. Herrlich beleuchtet.

No. 9. Von einem unbekannten grossen Meister.

Auf Leinwand. 50 Zoll hoch, 37 Zoll breit.

Der h. Gregorius im Schreiben begriffen, aufmerksam auf die Einsprechung des h. Geistes. Meisterhaft gross behandelt. Ueber Lebensgrösse, die Figur in drei Viertheils Grösse.

No. 10. Aus der Schule des LEONARDO DA VINCI.

Auf Holz. 13 Zoll hoch, 36 Zoll breit.

Das letzte Abendmahl. Christus scheint

seinen Jüngern zu entdecken, daß einer unter ihnen der Verräther sei. Kleine, ganze Figuren, rücksichtlich der Zeichnung und des Effekts ein sehr kostbares Bild.

No. 11. Von ALEXANDER FILIPEPI, genannt BOTICELLI.

Auf Holz. 18½ Zoll hoch, 15 Zoll breit.

Maria sitzt in einer felsigten Landschaft; und hat das Jesuskind auf dem Schoosse, welches mit dem vor ihm stehenden Johannes spielt.

No. 12. Von DANIEL RICCIARELLI DE VOLTERRA.

Auf Leinwand. 29 Zoll hoch, 24 Zoll breit.

Die heil. Maria in schmerzlicher Betrachtung beweint ihren Sohn, der todt vor ihr liegt. Halbe Figur in Lebensgröfse.

No. 13 u. 14. Von ANDREAS VINCENTINO.

Auf Leinwand. 35 Zoll hoch, 48 Zoll breit.

Karl der Grosse sitzt mit seinen Soehnen auf dem Thron, viele Herzoge, Cardinäle und Grosse des Reichs umgeben denselben. Das Gegenstück: Prinzen und Prinzessinen führen einen Tanz an, von vielen Zuschauern und Musikchören umgeben.

No. 15. Von PETER BERETINO DA CORTONA.

Auf Leinwand. 54 Zoll hoch, 71 Zoll breit.

Minerva, wie sie den Kriegsgott Mars entwaffnet, und derselbe Körbe zu flechten anfängt, mit einigen Genien umgeben. Drei viertheils Lebensgröfse. Ganze Figuren.

No. 16. Von POLYDORUS DA CARRAVAGGIO.

Auf Leinwand. 21 Zoll hoch, 36 Zoll breit.

Der Hauptmann zu Capharnaum bittet Christum knechend, seinen kranken Knecht gesund zu machen. Braun in braun. Kleine ganze Figuren.

No. 17. u. 18. Von PAUL CALIARI, genannt VERONESE.

Auf Leinwand. 48 Zoll hoch, 38 Zoll breit.

Der h. Ambrosius und Augustinus im bischöflichen Ornate. Großartig behandelt.

No. 19. Von einem unbekannten großen Meister.

Auf Leinwand. 62 Zoll hoch, 43 Zoll breit.

Moises beim brennenden Dornbusch, von Ehrfurcht und Erstaunen durchdrungen, ist im Begriff, seine Schuhriemen aufzulösen, um näher zu treten. Hinter ihm kommt ein Widder aus dem Gebüsch. Sehr meisterhaft gemalt, über Lebensgroß, ganze Figur.

No. 20. Von ANTONIO BELLUCCI.

Auf Leinwand. 36 Zoll hoch, 43 Zoll breit.

Eine unbekannte Historie. Eine junge sitzende und krank aussehende Frauensperson im Perlen-schmuck wird von einer älteren Person unterstützt. Vor ihnen ein Kriegermann in Helm und Harnisch.

No. 21 u. 22. Von PETER CANDITO.

Auf Leinwand. 20 Zoll hoch, 25 Zoll breit.

Zwei historische Stücke: Die Entführung der Helena. Gegenstück: Abigail vor David. Kleine ganze Figuren, meisterhaft gezeichnet; braun in braun.

No. 23. Von DOMINICUS VENEZIANO.

Auf Kupfer. 11 Zoll hoch, 8 Zoll breit

Ein junges Frauenzimmer singt und spielt Guitarre; auf ihrem Kopfe sitzt ein Vogel, und auf der Guitarre eine Heuschrecke.

No. 24. Von LEONARDO DA VINCI, in seiner ersten Manier.

Auf Holz. 24 Zoll hoch, 18 Zoll breit.

Magdalena, gegen den Himmel blickend, mit zusammen gelegten Händen, und herab hängendem Haar. Halbfigur in halber Lebensgröfse.

No. 25. Aus der Schule des FRANZISCUS BARBIERI, genannt GUERCINO.

Auf Leinwand. 34 Zoll hoch, 45 Zoll breit.

Hieronimus erschrickt vor dem Schalle der Posaune des Weltgerichts. Mit vielem Charakter und Ausdruck. Lebensgrofs, fast ganze Figur.

No. 26. Von einem unbekannten Meister aus der römischen Schule.

Auf Leinwand. 39 Zoll hoch, 31 Zoll breit.

Die h. Magdalena in reuig betender Stellung, mit gefalteten Händen. Sehr edler Ausdruck. Starke Lebensgröfse.

No. 27. Von BENEDICT LUTTI.

Auf Holz. 18 Zoll hoch, 14 Zoll breit.

Venus kämmt die Haare des Amor, in einer Landschaft.

No. 28. Von AUGUSTINO DEL CASTILLO.
 Auf Leinwand. 24 Zoll hoch, 15 Zoll breit.
 Die h. Familie mit dem kleinen Jesus und
 Johannes; der h. Antonius kniet an der Seite.

No. 29. Von ANDREAS SCHIAVONE.
 Auf Leinwand. 52 Zoll hoch, 89 Zoll breit.
 Die Bergpredigt Christi. Ein mit sehr vie-
 len Figuren besetztes, schön gemaltes Stück.

No. 30. Von ANTONIUS PELLEGRINI.
 Auf Leinwand. 24 Zoll hoch, 33 Zoll breit.
 Apoll und Polyphem bewachen die in eine
 Kuh verwandelte Jo.

No. 31. Von einem unbekannten Meister.
 Auf Leinwand. 22 Zoll hoch, 17 Zoll breit.
 Kopf eines alten Mannes.

No. 32. In der Manier des Mich. ANGELO
 MERIGI.
 Auf Leinwand. 22 Zoll hoch, 17 Zoll breit.
 Der Kopf eines Fauns.

No. 33. Von LUCAS GIORDANO.
 Auf Leinwand. 72 Zoll hoch, 54 Zoll breit.
 Jacob mit Rebecca beim Bronnen.

No. 34. Von einem unbekannten Mei-
 ster.
 Auf Leinwand. Von derselben Gröfse.
 Gegenstück: Jacob und Rachel.

No. 35. Von LUCAS GIORDANO.

Auf Leinwand. 12 Zoll hoch, 18 Zoll breit.

Eine Skizze, die Kreuzigung Christi vorstellend.

No. 36 und 37. Von Demselben.

Auf Leinwand. 37 Zoll hoch, 27 Zoll breit.

Zwei sitzende Acte. Muskel, Natur und Haltung verdienen besondere Aufmerksamkeit. In drei viertheils Lebensgrösse.

No. 38. Von einem unbekannten Meister.

Auf Leinwand. 26 Zoll hoch, 20 Zoll breit.

Drei ringende Akte.

No. 39. Von ANGELUS SOLIMENA.

Auf Leinwand. $16\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 11 Zoll breit.

Die heilige Familie. Kleine Figuren.

No. 40 und 41. Von Demselben.

Auf Leinwand. 18 Zoll hoch, 24 Zoll breit.

Mutius Scevola verbrennt seine Hand im Angesichte des Porsenna und vieler andrer Personen. Gegenstück: Die Großmuth des Scipio, welcher dem Bräutigam die gefangene Braut zurück giebt. Kleine, ganze Figuren.

No. 42. In SOLIMENAS Manier.

Auf Leinwand. 39 Zoll hoch, 66 Zoll breit.

Ein unbekanntes historisches Stück.

No. 43. Aus der Schule des LUDWIG
CARRACCI.

Auf Leinwand. 60 Zoll hoch, 42 Zoll breit.

Franciskus mit zusammengelegten Händen
in tiefer Betrachtung. Lebensgroß, ganze Figur.

No. 44. Von einem unbekannten
Meister.

Auf Leinwand. 60 Zoll hoch, 42 Zoll breit.

Hieronimus im Schreiben begriffen, vom
Schalle der Posaune erschreckt. Lebensgroße,
ganze Figur.

No. 45. Aus der Schule des CARRACCI.

Auf Leinwand. 38 Zoll hoch, 30 Zoll breit.

Der h. Hieronymus in betender Stellung;
vor ihm ein Kreutz und ein Todtenkopf. Lebens-
groß, halbe Figur.

No. 46 und 47. Aus der Schule BARTHOLO-
MEO GALLIARDI, genannt SPANIOLETTA.

Auf Leinwand. 42 Zoll hoch, 36 Zoll breit.

Archimedes und Democrit. Halb lebens-
große Figuren, Bilder voll Kraft und Stärke.

No. 48. Aus der Schule des MICH. ANGELO
DA CARAVAGGIO.

Auf Leinwand. 37 Zoll hoch, 33 Zoll breit.

Die büßende h. Magdalena, von zwei En-
geln umgeben.

No. 49 und 50. Von ALESSANDRINO.

Auf Holz. 18 Zoll hoch, 13 Zoll breit.

Mehrere Mönche in geistlichen Verrich-
tungen begriffen.

No. 51. Aus der Schule des CARRACCI.
Auf Leinwand. 16 Zoll hoch, 13½ Zoll breit.
Der Bethlehemische Kindermord. Kleine ganze Figuren.

No. 52. Aus der Schule des GUIDO RENI.
Auf Holz. 21 Zoll hoch, 16 Zoll breit.
Magdalena in einem Buche lesend.

No. 53. Aus der Schule des JOH. FRANZ BARBIERI, genannt GUERCINO DA CENTO.
Auf Leinwand. 29 Zoll hoch, 23 Zoll breit.
Ein Frauenbrustbild in Helm und Harnisch, mit einem Schwert in der Hand, wahrscheinlich Pallas vorstellend. Lebensgroß.

No. 54. Von BARTHOLOME SCHIDONE.
Auf Holz. 45 Zoll hoch, 37 Zoll breit.
Johannes als Knabe in der Wüste auf einem Schafpelz sitzend; vor ihm ein Lamm, und über ihm Engelsköpfe.

No. 55. Aus der Schule Desselben.
Auf Leinwand. 28 Zoll hoch, 23 Zoll breit.
Maria mit dem Jesuskinde auf dem Schoofs.

No. 56. Von SALVATOR ROSA.
Auf Leinwand. 25 Zoll hoch, 32 Zoll breit.
Eine wilde felsigte Landschaft mit Bäumen.

No. 57. Aus der Schule des LANFRANCO.
Auf Leinwand. 35 Zoll hoch, 23 Zoll breit.
Ein weibliches Brustbild mit Blumen in der Hand, vielleicht die h. Dorothea.

No. 58. Von einem unbekannten
Meister.

Auf Leinwand. 11 Zoll hoch, 14 Zoll breit.
Die heil. Familie mit dem h. Dominicus.

No. 59 und 60.

Auf Leinwand. 13 Zoll hoch, 26 Zoll breit.
Christus heilt die Kranken. Gegenstück:
Ein Heiliger tröstet die Gefangenen.

No. 61. Von JACOB ROBUSTI, genannt
TINTORETTO.

Auf Leinwand. 12 Zoll hoch, 21 Zoll breit.
Die ersten Christen im Gefängnisse.

No. 62. Aus der Schule desselben.

Auf Leinwand. 39 Zoll hoch, 56 Zoll breit.
Schiffbruch Pauli. Sturm auf dem Meere,
mit vielen kleinen Figuren, worunter der h. Paulus
kenntlich ist, um dessen Arm sich die Nat-
ter windet.

No. 63. Aus der Venetianischen Schule.

Auf Leinwand. 21 Zoll hoch, 30 Zoll breit.
Ein biblisches Historienstück mit vielen
kleinen Figuren.

No. 64. Aus der Palmischen Schule.

Auf Leinwand. 28 Zoll hoch, 24 Zoll breit.
Die h. Familie. Der kleine Johannes reicht
dem Jesuskinde Blumen in einem Körbchen.

No. 65. Von Joh. BAPTIST TIEPOLO.

Auf Leinwand. 32 Zoll hoch, 39 Zoll breit.

Christus am Bronnen mit der Samaritanerin.

No. 66. Aus der Schule TITIANS.

Auf Leinwand. 28 Zoll hoch, 23 Zoll breit.

Ein reich gekleidetes Frauensportrait unter einem Sammet - Balcon; neben ihr ein junger Mohr. Nicht ganz Lebensgröfs.

No. 67 und 68. Von DOMINICUS BRANDI.

Auf Leinwand. 31 Zoll hoch, 51 Zoll breit.

Ein Hirt mit Ochsen, Schafen, und Widern. Beide gleiche Gegenstände.

No. 69. Von CASPAR POUSSIN.

Auf Leinwand. 17 Zoll hoch, 23 Zoll breit.

Eine Landschaft mit aegyptischen Pyramiden.

No. 70. Von NIKOLAUS POUSSIN.

Auf Leinwand. 18 Zoll hoch, 23 Zoll breit.

Christus übergibt dem knienden Petrus die Schlüssel.

No. 71. Aus der Schule des PAUL CALIARI.

Auf Leinwand. 22 Zoll hoch, 28 Zoll breit

Maria besucht ihre Baase Elisabeth.

No. 72 und 73. Aus der Venetianischen Schule.

Auf Leinwand. 23 Zoll hoch, 26 Zoll breit.

Die Frauen von Weinsberg.

No. 74. Aus der Florentiner Schule.

Auf Holz. 15 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

Herkules erschlägt den Riesen Andeus.

No. 75. Aus der Schule des BENEDETTO LUTTI.

Auf Leinwand. 15 Zoll hoch, 12 Zoll breit.

Jupiter stürzt den Romedeus vom Olymp.

No. 76 und 77. Aus der Schule des BARTHOL. MURILLO.

Auf Leinwand. 17 Zoll hoch, 13 Zoll breit.

Ein Weib bringt einem Schuhflicker einen Schuh zum Ausbessern. Gegenstück: Eine alte Kupplerin führt einem Manne ein junges Mädchen zu.

No. 78. Von JOH. BAPTIST PIAZZETTA.

Auf Leinwand. 16 Zoll hoch, 13 Zoll breit.

Ein freundliches Mädchen mit einem Früchtenkorbe, und ein Knabe mit einem Vogelne-
ste in seinem Hut.

No. 79. Von einem unbekannten Meister.

Auf Leinwand. 52 Zoll hoch, 36 Zoll breit.

Eine mehr sitzend als kniende h. Magdalena, wie sie ihre Ohrenringe, Perlen und Geschmeide ablegt, welches zerstreut auf dem Boden liegt. Lebensgroße Figur.

No. 80. Aus der Schule des DOMINICUS
BRANDI.

Auf Leinwand. 28 Zoll hoch, 42 Zoll breit.

Ein Hirt mit Weidvieh und Schafen.

No. 81. Im Geschmack des NICOLAUS
GRASSI.

Auf Leinwand. 24 Zoll hoch, 30 Zoll breit.

Eine Bachantin mit dem Amor.

No. 82. Von einem unbekannten
Meister.

Auf Leinwand. 48 Zoll hoch, 38 Zoll breit.

Der h. Franziscus von Engeln umgeben.

No. 83.

Auf Leinwand. 26 Zoll hoch, 14 Zoll breit.

Die Kreutzabnehmung Christi.

No. 84. Im Geschmack des LUCAS CAMBIASI.

Auf Leinwand. 20 Zoll hoch, 16 Zoll breit.

Ein alter Mannskopf.

No. 85. u. 86. In der Manier des SALVATOR
ROSA.

Auf Leinwand. 23 Zoll hoch, 30 $\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Zwei felsenreiche Landschaften mit einigen Figuren staffirt.

No. 87. Von einem unbekannten Meister.

Auf Leinwand. 18 Zoll hoch, 12 Zoll breit.

Mehrere Kranke, die von Ordensgeistlichen gespeist werden.

No. 88. u. 89. - Aus der Schule des SALVATOR
ROSA.

Auf Leinwand. 35 Zoll hoch, 46 Zoll breit.

Der Fischzug des h. Petrus. Gegenstück:
Petrus geht auf dem Wink des Herrn auf dem
Meere daher.

No. 90. Nach DOMINICHINO.

Auf Leinwand. 36 Zoll hoch, 29 Zoll breit.

Cupido auf einem Wagen von Tauben ge-
zogen, umgeben von einigen Genien.

No. 91. Copie nach FRANZ TREVISANI.

Auf Leinwand. 33 Zoll hoch, 26 Zoll breit.

Maria sitzend mit dem schlafenden Jesus
auf dem Schooße, welchen der kleine Johannes
liebkoset; rückwärts der h. Joseph mit einem
Buche, worauf die Buchstaben F. T. stehen. Le-
bensgroßes Kniestück.

No. 92. Von FRANCISCUS MALTESE.

Auf Leinwand. 54 Zoll hoch, 70 Zoll breit.

Ein großer Tisch mit einem Teppich, wo-
rauf Kriegsarmatur und Gefässe mit Blumen
stehn.

No. 93. Aus der Schule des JACOB ROBUSTI,
genannt TINTORETTO.

Auf Leinwand. 40 Zoll hoch, 49 Zoll breit.

Christus erscheint der Magdalena im Gar-
ten. Halb lebensgroße, ganze Figuren. Der
Effect ist vortrefflich.

No. 94. In der Manier des BIBIENA.

Auf Leinwand. 15 Zoll hoch, 21 Zoll breit.

Eine Landschaft mit Architektur.

No. 95. Von einem unbekannten
Meister.

Auf Leinwand. 24 Zoll hoch, 18 Zoll breit.

Kinder oder Bachanten spielen mit einem
Löwen.

No. 96 und 97. Von ANTON CALZA.

Auf Leinwand. 43 Zoll hoch, 63 Zoll breit.

Zwei grofse Landschaften; auf der einen
die Bekehrung Pauli. Gegenstück: Eine Räuber-
bande plündert einen Reisewagen.

No. 98. Von einem unbekannten
grofsen Meister.

Auf Leinwand. 39 Zoll hoch, 33 Zoll breit.

David mit der Harfe. Ueber Lebensgröfse.
Halbe Figur.

No. 99.

Auf Leinwand. 18 Zoll hoch, 14 Zoll breit.

Das Samaritanische Weib am Brunnen.

No. 100 und 101. Von ANTON TEMPESTA.

Auf Holz. 16 Zoll hoch, 24 Zoll breit.

2 Landschaften mit Kriegsvolk zu Pferd.

No. 102. Von einem unbekannten
Meister.

Auf Leinwand. 23 Zoll hoch, 18 Zoll breit.

Ein Nest mit Tauben.

No. 103 und 104. Von FERDINAND GALLI
BIBIENA.

Auf Leinwand. 23 Zoll hoch, 27 Zoll breit.

2 Architecturstücke, im Vorgrunde tanzen-
de Göttinnen.

No. 105 und 106. Von einem unbekann-
ten Meister.

Auf Leinwand. $23\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 17 Zoll breit.

2 Landschaften. Im Vorgrunde Häuser und
Frauen in ländlicher Beschäftigung.

No. 107. Von FRANZISCUS ZUCCARELLI.

Auf Leinwand. 14 Zoll hoch, 17 Zoll breit.

Eine italienische Landschaft.

No. 108 und 109. Von einem unbekann-
ten Meister.

Auf Holz. 13 Zoll hoch, 15 Zoll breit.

2 ital. Gedenden mit Figuren staffirt. Auf
einem bemoosten Stein findet man das Mono-
gramm HERIOVO. p.

No. 110. Von FRANCISCUS ZUCCARELLI.

Auf Holz. 35 Zoll hoch, 41 Zoll breit.

Eine schöne bergigte Landschaft.

No. 111. Von einem unbekannten
Meister.

Auf Leinwand. 34 Zoll hoch, 28 Zoll breit.

Eine reich staffirte italienische Gegend.

No. 112. Von ANTON CANALETTO.

Auf Leinwand. 20 Zoll hoch, 24 Zoll breit.
Prospecte einer Stadt und Seehafen.

No. 113. Von Demselben.

Auf Leinwand. 27 Zoll hoch, 42 Zoll breit.
Prospecte der Rotunde zu Rom.

No. 114. Aus der Schule des CORREGGIO.

Auf Holz. 7 Zoll hoch, 4 Zoll breit.
Ein kleiner Amor.

No. 115. u. 116. Von NICOLAUS VIVIANI
BODOTZO.

Auf Leinwand. 44 Zoll hoch, 50 Zoll breit.
Zwei Architecturstücke, mit einigen Figuren staffirt.

No. 117. Von JACOB ROBUSTI, genannt
TINTORETTO.

Auf Leinwand. 32 Zoll hoch, 48 Zoll breit.
Eine Landschaft, den Brand von Troja vorstellend, mit vielen Figuren.

No. 118. Von CASPAR DUGHET, genannt
POUSSIN.

Auf Leinwand. 27 Zoll hoch, 37 Zoll breit.
Eine bergigte Landschaft.

No. 119. u. 120. Von ROSA TIVOLI.

Auf Leinwand. 27 Zoll hoch, 21 Zoll breit.
Zwei bergigte Landschaften.

Niederländische Schule.

No. 121. Von PETER PAUL RUBENS.

Auf Holz. 34 Zoll hoch, 27 Zoll breit.

Eine junge Dame in reichem Putz. Halbfigur. Lebensgröfse.

No. 122. Von PAUL REMBRANDT VAN RYN.

Auf Leinwand. 30 Zoll hoch, 25 Zoll breit.

Ein junger Mann mit langen herabhängenden Haaren, dunkel gekleidet, von des Meisters angenehmer und lichten Art.

No. 123. Von MICHAEL JANSON MIREVELT.

Auf Leinwand. 31 Zoll hoch, 24 Zoll breit.

Bruftbild eines Mannes mit bis auf die Achseln hängenden Haaren, weissen Kragen, und schwarzen Talar.

No. 124. Von GORTZIUS genannt GELDORP.

Auf Leinwand. 34 Zoll hoch, 31 Zoll breit.

Portrait eines noch jungen Mannes, mit schwarzem Damastkleid, Spitzenkrause und goldenem Gürtel, unter einem grünen Vorhang.

No. 125. Von Demselben.

Auf Holz. 18 Zoll hoch, 13 Zoll breit.

Ein junger Mannskopf mit weisser Krause.

No. 126 und 127. Von Demselben.

Auf Holz. 38 Zoll hoch, 30 Zoll breit.

2 Portraits, Mann und Frau. Kniestücke in Lebensgröfse.

No. 128. Von Demselben.

Auf Holz. 8 Zoll hoch, 6 Zoll breit, Oval

Ein alter Mannskopf.

No. 129. Von GABRIEL METZU.

Auf Leinwand. 38 Zoll hoch, 31 Zoll breit.

Eine alte Frau wiegt Gold und Silbermünzen; der Mann liest, vermuthlich einen Wechselbrief. Sehr natürlich geschildert und vorgestellt. Halbe Figuren. Lebensgroß.

No. 130. Von einem unbekannten
Meister.

Auf Holz. 21 Zoll hoch, 17 Zoll breit.

Ein Frauenportrait in schwarzem Kopfputz, schwarzem Kleide und weissen Kragen. Ganz Natur.

No. 131. Von GONZALES COQUES.

Auf Holz. 7 Zoll hoch, 7 Zoll breit.

Portrait einer älteren Frau mit einer weissen Krause und einen Rosenkranz in der Hand. Kleine halbe Figur.

No. 132. Von GABRIEL METZU.

Auf Holz. 11 Zoll hoch, 7 Zoll breit.

Eine Frau in Pelzrock gekleidet, vor einer Malerstaffeley, hinter dieser ein Tisch mit Zeichnungen und Gypsmodellen. Braun in braun gemalt.

No. 133. Aus der Schule des GERHARD
DOUW.

Auf Holz. 8 Zoll hoch, 6½ Zoll breit.

Eine alte Frau welche spinnt; in der einen

Hand hält sie eine Schüssel mit einem Fisch einer Katze vor.

No. 134. Von einem unbekannten
Meister.

Auf Holz. 7 Zoll hoch, $5\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Eine schon bejahrte Klosterfrau, mit einem Buche in der Hand.

No. 135.

Auf Leinwand. 6 Zoll hoch, 5 Zoll breit.

Ein junges Frauenzimmer mit gelockten Haaren und Perlenschmuck, in Hermelin gekleidet.

No. 136

Auf Holz. 7 Zoll hoch, $5\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Ein junges Frauenzimmer spielt die Harfe.

No. 137. Von einem unbekannten
großen Meister.

Auf Leinwand. 52 Zoll hoch, 38 Zoll breit.

Portrait eines Fürsten, auf einem Sessel sitzend. Lebensgroße Figur.

No. 138. Von ANTON VAN DYCK.

Auf Leinwand. 22 Zoll hoch, 22 Zoll breit.

Ein alter Mannskopf.

No. 139. Von einem unbekannten
Meister.

Auf Leinwand. 30 Zoll hoch, 24 Zoll breit.

Ein Frauensportrait mit einem Hündchen.

No. 140. Von CORNELIUS DE VOS.

Auf Leinwand. 40 Zoll hoch, 49 Zoll breit.

Die Sibylla verbrennt in Gegenwart des Kaisers Augustus einige ihrer Bücher.

No. 141. Von GERHARD HONTHORST.

Auf Leinwand. 44 Zoll hoch, 57 Zoll breit.

Fromme Frauen binden den h. Sebastian vom Baume los und pflegen ihn. Ganze Lebensgröfse, halbe Figur.

No. 142. Von Demselben.

Auf Leinwand. 29 Zoll hoch, 22 Zoll breit.

Ein alter Mann hält eine Flasche in der Hand bei einem Lichte.

No. 143. Aus der Schule des VAN DYCK.

Auf Kupfer. 13 Zoll hoch, 12 Zoll breit.

Die heilige Familie.

No. 144. Von einem unbekannten
Meister.

Auf Leinwand. 24 Zoll hoch, 18 Zoll breit.

Ein alter Mann stützt seinen Kopf auf die Arme.

No. 145. Von LANG-JAN.

Auf Leinwand. 31 Zoll hoch, 39 Zoll breit.

Herse eilt mit ihren Gespielinnen zum Tempel, mit Blumenkörben; über ihnen schwebt Merkur. Ganze Figuren.

No. 146. Von einem unbekannten
Meister.

Auf Leinwand. 37 Zoll hoch, 28 Zoll breit.

Lucretia, wie sie sich den Dolch in die
Brust stößt.

No. 147. Aus REMBRANDTS Schule.

Auf Leinwand. 24 Zoll hoch, 36 Zoll breit.

Nabuchodonosor, wie er seine Bildsäule
aufrichten liefs, und dieselbe anzubeten befahl.

No. 148. Von einem unbekannten
Meister.

Auf Leinwand. 21 Zoll hoch, 26 Zoll breit.

Herodias, als ihr das Haupt des Johannes
präsentirt wird.

No. 149.

Auf Leinwand. 24 Zoll hoch, 16 Zoll breit.

Abraham opfert seinen Sohn Isaac.

No. 150.

Auf Kupfer. 7 Zoll hoch, 5 Zoll breit.

Die h. Magdalena in betrachtender Stellung.

No. 151.

Auf Holz. 19 Zoll hoch, 15 Zoll breit.

Die Verkündigung der Geburt Christi.

No. 152.

Auf Holz. 12 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

Ein Mannskopf.

No. 153.

Auf Leinwand. 16 Zoll hoch, 12 Zoll breit.

Ein alter Mannskopf mit langem Barte.
Lebensgroß.

No. 154.

Auf Leinwand. 37 Zoll hoch, 55 Zoll breit.

Die schöne Rachel am Brunnen trinkt die
Kameele, und erhält dafür Geschenke vom Knecht
des Abraham.

No. 155.

Auf Leinwand. 46 Zoll hoch, 74 Zoll breit.

Ein Küchenstück mit Kupfergeschirr und
toten Federvieh.

No. 156. Von einem alten niederländi-
schen Meister.

Auf Holz. 28 Zoll hoch, 18 Zoll breit.

Die Geburt und Beschneidung Christi; zwei
Thürchen an einem Altärlein, in goldnen Rah-
men zusammengesetzt.

No. 157. Von NICOLAUS JUVENEL.

Auf Holz. 22 Zoll hoch, 35 Zoll breit.

Das Innere eines Tempels mit der Opfe-
rung, wie der Hohepriester das Kind Jesus auf
den Armen hält.

No. 158. Von einem unbekannten
Meister.

Auf Leinwand. 24 Zoll hoch, 20 Zoll breit.

Ein schönes Frauenportrait in reicher
Tracht.

No. 159.

Auf Holz. 14 Zoll hoch, 16 Zoll breit.

Leda mit dem Schwan.

No. 160.

Auf Leinwand. 36 Zoll hoch, 28 Zoll breit.

Portrait eines jungen Menschen in Lebensgröfse.

No. 161.

Auf Leinwand. 26 Zoll hoch, 20 Zoll breit.

Bruftbild eines Mannes mit einer Lanze, in einer Blumeneinfassung.

No. 162. Von einem unbekannten Meister, in der Manier des LUCAS von LEYDEN.

Auf Holz. 26 Zoll hoch, 19 Zoll breit.

Maria betet demuthsvoll das schlafende Jesuskind an, das Bettlein ist mit Blumen bestreut, oben halten zwei Engel eine goldene Krone. Fast lebensgroßes Kniestück. Des Ausdrucks und schönen Colorits wegen ein kostbares Bild.

No. 163. Von ABRAHAM HONDIUS.

Auf Leinwand. 38 Zoll hoch, 30 Zoll breit.

Die Geburt Christi mit vielen kleinen Figuren.

No. 164. Von THEODOR VAN THULDEN.

Auf Leinwand. 69 Zoll hoch, 46 Zoll breit.

Johanna von Arc, oder das Mädchen von Orleans mit Schild und Schwert.

No. 165. Von JOH. FRANZ DOUVEN.

Auf Holz. 34 Zoll hoch, 24 Zoll breit.

Christus am Kreuze, Maria liegt ohnmächtig in den Armen des Johannes, nebst Magdalena.

No. 166. Von einem unbekannten
Meister.

Auf Kupfer. 10 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

Die h. Familie.

No. 167. Von AMBROSIUS FRANK.

Auf Holz. 21 Zoll hoch, $28\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Die Türken verbrennen die Bibel; mit sehr vielen kleinen, ganzen Figuren.

No. 168. Von Demselben

Auf Kupfer. 12 Zoll hoch, 14 Zoll breit.

Der reiche Prasser am Tische sitzend; vor der Thüre ist der arme Lazarus.

No. 169. Aus der Schule des AMBROS. FRANK.

Auf Holz. 19 Zoll hoch, 25 Zoll breit.

Ein grosser Saal mit vieler Architektur; Herodes und Herodias sitzen mit mehreren Personen an der Tafel; von der Seite bringt man das Haupt des Johannes.

No. 170. Von STEVENS, genannt

PALAMEDES.

Auf Holz. 13 Zoll hoch, 12 Zoll breit.

Ein Conversationsstück.

No. 171. Von Demselben.

Auf Holz. 20 Zoll hoch, 29 Zoll breit.

Manns - und Frauenspersonen bei einem Schmaufs, neben stiehlt ein Dieb Geld aus der Tasche, und in der Entfernung sieht man, wie ein entkleideter junger Mensch aus dem Hause gejagt wird.

No. 172. Von Demselben.

Auf Holz. 18 Zoll hoch, 24 Zoll breit.

Herren und Damen sitzen am Spieltische.

No. 173. Von Demselben.

Auf Holz. 15 Zoll hoch, 19 Zoll breit.

Ein ähnlicher Gegenstand.

No. 174. Aus der Schule des PAUL RUBENS.

Auf Holz. 36 Zoll hoch, 58 Zoll breit.

Die Ehebrecherin vor Christus, von vielen Schriftgelehrten und Juden umgeben; Christus kniet auf dem Boden und schreibt ihre Lossprechung.

No. 175. Aus derselben.

Auf Holz. 20 Zoll hoch, 32 Zoll breit.

Jesus sitzt mit Magdalena in einem Zimmer; Martha kommt mit einem Korbe und Hühnern zur Thüre herein.

No. 176. Aus der Schule des FRANZ FLORIS.

Auf Holz. 27 Zoll hoch, 42 Zoll breit.

Eine unter einem grünen Vorhang auf einem Ruhebette sitzende Venus; neben ihr Amor.

No. 177. Aus derselben.

Auf Holz, 14 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

Ein Frauenzimmerkopf seitwärts schauend.

No. 178. Aus derselben.

Auf Holz. 36 Zoll hoch, 48 Zoll breit.

Die drei Engel erscheinen als Fremdlinge dem Abraham. Halb lebensgroße ganze Figuren.

No. 179. Nach REMBRANDT.

Auf Leinwand. 21 Zoll hoch, 15 Zoll breit.

Ein altes Weib in einem Sessel sitzend liest eifrig in einem Buche.

No. 180. Nach Demselben.

Auf Leinwand. 44 Zoll hoch, 30 Zoll breit.

Die Hexe von Endor erweckt Samuel dem König Saul.

No. 181. Von THEODOR MAAS.

Auf Leinwand. 60 Zoll hoch, 49 Zoll breit.

Ein sehr reich gekleideter Ritter reitet nach Links in einer Landschaft.

No. 182. Von Demselben.

Auf Leinwand. 24 Zoll hoch, 22 Zoll breit.

Ein reich gesatteltes Pferd im Laufen.

No. 183. Von einem unbekannten
Meister.

Auf Holz. 15 Zoll hoch, 13 Zoll breit.

Ein alter Mannskopf.

No. 184.

Auf Holz. 18 Zoll hoch, 15 Zoll breit.

Eine Köchin, beschäftigt mit dem Abspülen von mehrerem Kupfergeschirr.

No. 185. Von einem unbekannten
alten Niederländer.

Auf Holz. 20 Zoll hoch, 15 Zoll breit.

Die heilige Nacht; der Engel verkündet die Geburt des Messias den Hirten.

No. 186. Von PETER DE WITT.

Auf Leinwand. 46 Zoll hoch, 52 Zoll breit.

Ein großer Dom von Innen, mit Figuren, in seiner lichten Manier.

No. 187. Von einem unbekannten
Meister.

Auf Holz. 34 Zoll hoch, 28 Zoll breit.

Der h. Laurentius auf dem Rost.

No. 188. Von DAVID TENIERS.

Auf Holz. 21 Zoll hoch, 29 Zoll breit.

Ein alter Bauer koset mit einer Magd; ein altes Weib belauscht sie; in der Küche bemerkt man viele Eßwaaren und Geschirr.

No. 189. Aus der Schule DAVID TENIERS.

Auf Holz. 15 Zoll hoch, 27 Zoll breit.

Ein Bauerntanz; ganz kleine Figuren.

No. 190. Aus derselben.

Auf Holz. 15 Zoll hoch, 11 Zoll breit.

Ein Niederländer Bauer und Bäuerin.

No. 191. Von einem unbekannten
Meister.

Auf Kupfer. 11 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

Mehrere Bauern vor einem Wirthshause
sitzend; eine Zigeunerin weissagt.

No. 192.

Auf Holz. 17 Zoll hoch, 12 Zoll breit.

Ein Kellner mit einem Glas Wein in der
Hand, und einem Bund Schlüsseln.

No. 193.

Auf Leinwand. 15 Zoll hoch, 11 Zoll breit.

Eine Madonna in betender Stellung.

No. 194. Von J. VAN DER GEEST.

Auf Leinwand. $34\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 27 Zoll breit.

Ein junges Mädchen mit blonden gelockten
Haaren, sehr reich gekleidet, vor ihr ein klei-
ner Hund. Ganze lebensgrosse Figur.

No. 195. Von einem unbekannten
Meister.

Auf Holz. 27 Zoll hoch, 21 Zoll breit.

Brustbild eines jungen Mannes in Har-
nisch, mit schlicht herabhängenden Haaren und
weissen Halskragen. Lebensgrösse.

No. 196. Von NICOLAUS JUVENEL.

Auf Leinwand. 22 Zoll hoch, 33 Zoll breit.

Das Innere einer Kirche mit vielen Seiten-
chören und Altären, wo mehrere Sacramente
gespendet werden.

No. 197. Copie nach RUBENS.
 Auf Leinwand. 24 Zoll hoch, 21 Zoll breit.
 Die Grablegung Christi.

No. 198. Von ADRIAN BROUWER.
 Auf Holz, 8 Zoll hoch, $6\frac{1}{2}$ Zoll breit.
 Ein Mannskopf.

No. 199. u. 200. Nach BROUWER.
 Auf Holz. 12 Zoll hoch, 9 Zoll breit.
 Zwei holländische Bauernstücke.

No. 201. In der Manier des GOLZIUS.
 Auf Holz. 23 Zoll hoch, 19 Zoll breit.
 Ein weinendes Weib; Brustbild.

No. 202. und 203. In der Manier des LUCAS
 von LEYDEN.

Auf Holz. 33 Zoll hoch, 12 Zoll breit.
 Ein reich gekleideter Mohr mit goldnen
 Gefäßen in der Hand. Gegenstück: Drei Or-
 densgeistliche.

No. 204. Von einem unbekannten
 Meister.

Auf Leinwand. 20 Zoll hoch, 16 Zoll breit.
 Ein alter Mannskopf mit langem Barte.

No. 205.
 Auf Holz. 21 Zoll hoch, 30 Zoll breit.
 Conversationsstück; eine lustige Gesell-
 schaft von Damen und Herren.

No. 206. u. 207. Von JOHANN HOREMANN.

Auf Leinwand. 13 Zoll hoch, 11 Zoll breit.

Zwei häusliche Conversationsstücke.

No. 208. und 209. Von PETER BREUGHEL.

Auf Holz. 12 Zoll hoch, 18 Zoll breit.

Eine Bauernhochzeit beim Schmaus; Gegenstück: Dieselbe beim Tanze mit vielen kleinen Figuren.

No. 210. Copie nach TENIERS.

Auf Leinwand. 14 Zoll hoch, 17 Zoll breit.

Eine Badersstube mit Affen und Katzen.

L a n d s c h a f t e n.

No. 211. Von FRANZ BOUCHER.

Auf Leinwand. 17 Zoll hoch, 14 Zoll breit.

Eine schlafende nackte Venus sitzt auf einem Ruhebette unter einer Felsengrotte; vor ihr liegen Muscheln.

No. 212. Von J. D. COSSIAU.

Auf Leinwand. 56 Zoll hoch, 45 Zoll breit.

Eine schöne warme Landschaft, von Hans Graf mit vieler Viehweide und Packthieren staffirt.

No. 213. und 214. Von Demselben.

Auf Holz. 6 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

2 Landschaften mit einigen ruhenden Reisenden; bezeichnet I. D. Cossiau 1705.

No. 215. Von ROLAND SAVERY.

Auf Holz. 35 Zoll hoch, 41 Zoll breit.

Eine sehr schöne bergigte, und ziemlich waldige Landschaft mit Hirschjagd.

No. 216. und 217. In RUYSDAELS Geschmack.

Auf Leinwand. 24 Zoll hoch, 34 Zoll breit.

2 sehr schöne Landschaften; über einer schwebt ein Donnerwetter, wo der Blitz in einen Baum schlägt; die andere: ein angenehmer Abend, wie sich der Himmel nach einem Donnerwetter aufheitert. Mit Figuren.

No. 218. Von HERMANN ZAFTEEVEN.

Auf Holz. 4 Zoll hoch, 7 Zoll breit.

Ein kleines Landschäftchen mit vielen kleinen Figuren.

No. 219. Von EGLON VAN DER NEER.

Auf Holz. 15 Zoll hoch, 13 Zoll breit.

Disteln, kleine Blumen und Insekten; in der Entfernung sieht man einen Hirten mit Heerden.

No. 220. Von ARTHUS VAN DER NEER.

Auf Holz. 7 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

Eine Landschaft beim Mondschein.

No. 221. In RUDOLPH BACKHUYSENS
Manier.

Auf Holz. 24 Zoll hoch, 17 Zoll breit.

Ein Kriegsschiff auf weißem Grund.

No. 222. und 223. Von JOHANN GRIFFIER.

Auf Kupfer. 10 Zoll hoch, 17 Zoll breit.

2 sehr liebliche Landschaften mit alten Schlössern, weiter Aussicht auf einen Fluß mit Schiffen; auf dem Vorgrund ist ein Fischzug, entgegengesetzt eine Pferdeschwemme; mit vielen kleinen Figuren.

No. 224 Von SALOMON RUYSDAEL.

Auf Leinwand. 13 Zoll hoch, 18 Zoll breit.

Eine liebliche Landschaft; im Vordergrunde zwei Fischer.

No. 225. Von Demselben.

Auf Holz. 16 Zoll hoch, 23 Zoll breit.

Eine Landschaft am Wasser mit Viehweide.

No. 226. Von JOHANN ROTH.

Auf Holz. 16 Zoll hoch, 21 Zoll breit.

Eine schöne Landschaft, worauf ein alter Thurm; mit Personen und Packthieren staffirt.

No. 227. Von DAVID VINCKENBOOM.

Auf Holz. 12 Zoll hoch, 26 Zoll breit.

Eine sehr schöne Landschaft; im Vordergrunde Diana mit ihren Nymphen im Bade, wie sie von Endimion überrascht wird.

No. 228. Von Demselben.

Auf Holz. 28 Zoll hoch, 40 Zoll breit.

Eine sehr reich staffirte Landschaft mit Häusern und Wasser.

No. 229. und 230. In VINCKEENBOOMS
Manier.

Auf Holz. 18 Zoll hoch, 24 Zoll breit.

2 Landschaften mit schattigen Bäumen, wo-
runter Bauern ruhen.

No. 231. In der Manier des DU JARDIN.

Auf Holz. 6 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

Landschaft mit einigen Schafen.

No. 232. Von JODOCUS MOMPER.

Auf Holz. 18 Zoll hoch, 25 Zoll breit.

Prospect eines italienischen Gartens, Da-
men und Herren steigen in eine Gondel; auf dem
gegenseitigen Ufer ist eine Jagdgesellschaft und
Hunde.

No. 233. Von Demselben.

Auf Holz. 7 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

Landschaft, worauf zwei reisende Herren
zu Pferde von einer armen Familie um Almo-
sen angesprochen werden.

No. 234. Von JOHANN BREUGHEL.

Auf Holz. 11 Zoll hoch, 15 Zoll breit.

Eine Landschaft mit einem Jahrmarkt,
nebst vielen kleinen Figuren.

No. 235. Von Demselben.

Auf Kupfer. 9 Zoll hoch, 12 Zoll breit.

Eine Landschaft mit mehreren Wagen und
Menschen.

No. 236. Von JACOB BEUCH.

Auf Leinwand. 23 Zoll hoch, 32 Zoll breit.

Eine bergigte Landschaft mit Reisenden zu Pferd.

No. 237. und 238. Von CORNELIUS
HUYSMANN.

Auf Leinwand. 8 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

Zwei kleine Landschaften.

No. 239. Von JOHANN VAN DER GOYEN.

Auf Holz. 14 Zoll hoch, 20 Zoll breit.

Eine Landschaft mit einem Thurm und Gebäuden, in ganz besonderer Manier.

No. 240. und 241. Von Demselben.

Auf Holz. 14 Zoll hoch, 20 Zoll breit.

Zwei Seeprospete mit Schiffen.

No. 242. Von Demselben.

Auf Holz. 5 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

Ein Seestückchen mit Schiffen.

No. 243. und 244. Von ANTON WATERLOO.

Auf Holz. 9 Zoll hoch, 7 Zoll breit.

Zwei bergigte Landschaftchen.

No. 245. u. 246. Von BONAVENTURA
PETERS.

Auf Holz. 4 Zoll hoch, 6 Zoll breit.

2 Seestückchen mit Schiffen.

No. 247. Von PERER VAN LAAR, genannt
BAMBOCCIO.

Auf Leinwand. 14 Zoll hoch, 23 Zoll breit.
Eine Landschaft mit einem Zug Zigeuner.

No. 248. u. 249. Von CORNEL VAN DER VELDE.
Auf Leinwand. 37 Zoll hoch, 43 Zoll breit.
Zwei Seestücke mit Schiffen.

No. 250. Von PETER WOUWERMANS.
Auf Holz. 13 Zoll hoch, 9 Zoll breit.
Ein weißes Pferd steht an einen Baum
gebunden in einer Landschaft.

No. 251. Von Demselben.
Auf Leinwand. 13 Zoll hoch, 15 Zoll breit.
Eine Landschaft mit vielen Personen und
Pferden.

No. 252. u. 253. Von GEORG HAMILTON.
Auf Leinwand. 29 Zoll hoch, 23 Zoll breit.
2 Landschaften mit alten bemoosten Bäu-
men; Disteln und vielen Insekten.

No. 254. u. 255. Von PETER VAN BLÖMEN.
Auf Leinwand. 30 Zoll hoch, 40 Zoll breit.
2 Landschaften mit Pferden und Hornvieh;
im Hintergrund alte Gebäude.

No. 256. u. 257. Von Demselben.
Auf Leinwand. 10 Zoll hoch, 16 Zoll breit.
2 Landschaften mit alten Gebäuden, vor
welchen Pferde stehen.

No. 258. 259. Von Demselben.

Auf Leinwand. 17 Zoll hoch, 24 Zoll breit.

2 Feldschlachten mit vielem Militair zu Pferd.

No. 260. Von Demselben.

Auf Leinwand. 11 Zoll hoch, 16 Zoll breit.

Eine Landschaft mit weidendem Vieh, nebst Hirten.

No. 261. Von JOHANN GRISIE.

Auf Leinwand. $13\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $16\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Alte Grabmäler und Ruinen, unter welchen ein Hirt sein Vieh weidet.

No. 262. u. 263. Von J. A. GRYEF.

Auf Holz. 8 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

2 Landschaftchen mit Federvieh und Caninchen.

No. 264. u. 265. Von Demselben.

Auf Leinwand. 8 Zoll hoch, 11 Zoll breit.

2 Stücke mit Federvieh.

No. 266. Von Demselben.

Auf Leinwand. 13 Zoll hoch, 18 Zoll breit.

Landschaft mit todten Vögeln und Wild.

No. 267. u. 268. Von Demselben.

Auf Holz. $8\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $11\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Ein Hühnerhof mit Pfauen, welschen Hahnen, in welchen sich ein Fuchs schleicht. Gegenstück: Federvieh und Caninchen.

No. 269. Von JOH. BAPTIST WEENIX.

Auf Holz. 12 Zoll hoch, 24 Zoll breit.

Eine Waldgegend, in welcher zwei Reisende von Räubern angegriffen werden.

No. 270. und 271. Von JOHANN WEENIX.

Auf Holz. 9 Zoll hoch, 12 Zoll breit.

2 Stücke, ein Löwe mit einer Geis, ein Bär mit einem Widder.

No. 272. Von Demselben.

Auf Holz. 14 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

Eine kleine Landschaft.

No. 273 und 274. Von ANTON FRANZ BOUDEWYNS.

Auf Leinwand. 21 Zoll hoch, 31 Zoll breit.

2 Ansichten von Paris; die neue Brücke.
Gegenstück: ein Marktplatz mit sehr vielen kleinen Figuren.

No. 275. Von Demselben.

Auf Leinwand. 24 Zoll hoch, 16 Zoll breit.

Ein Scharmützel von Räubern, welche Reisende im Wagen angegriffen haben.

No. 276. Von MELCH. HONDEKOETER.

Auf Leinwand. 36 Zoll hoch, 48 Zoll breit.

Ein Hühnerhof mit lebenden Geflügel.

No. 277. Von Demselben.

Auf Leinwand. 31 Zoll hoch, 39 Zoll breit.

Eine Landschaft mit lebendem Federvieh.

I

I

I

I

No. 278. Von ADRIAN VAN DER VELDE.

Auf Leinwand. 10 Zoll hoch, 16 Zoll breit.

Ein Seestück mit Schiffen.

No. 279. Von DAVID KONING.

Auf Leinwand. 34 Zoll hoch, 50 Zoll breit.

Ein Hof mit Hühnern, Pfauen und Caninchen.

No. 280. Von JOHANN VAN GROOS.

Auf Holz. 16 Zoll hoch, 23 Zoll breit.

Eine Landschaft mit Wasser, worauf sich einige Bauern einschiffen.

No. 281. Unbekannt, bezeichnet mit B.P.

Auf Kupfer. 10 Zoll hoch, 12 Zoll breit.

Eine mit mehreren Gebäuden versehene Landschaft.

No. 282. Von JOHANN HACKER.

Auf Kupfer. 12 Zoll hoch. 16 Zoll breit.

Eine liebliche Schweizergegend; durch das Gebüsch sieht man eine Kirche und Häuser; mit Figuren staffirt.

No. 283. und 284. Von SCHUWERZ.

Auf Leinwand. 29 Zoll hoch, 32 Zoll breit.

Ein Jahrmarkt. Gegenstück: tanzende Bauern; mit vielen kleinen Figuren.

No. 285. und 286. Von PETER RYSBRAECK.

Auf Leinwand. 38 Zoll hoch, 45 Zoll breit.

2 Landschaften mit alten Grabmälern und Figuren.

No. 287. und 288. In WERNETS Manier
Auf Leinwand. 8 Zoll hoch, 13 Zoll breit.
2 Seestücke mit Schiffen.

No. 289. u. 290. Von FRANZ JANECK.
Auf Holz. 11 Zoll hoch, 8 Zoll breit.
Zwei bergigte Landschaftchen mit Wasserfall.

No. 291. u. 292. Von EHRENBURG.
Auf Holz. 14 Zoll hoch, 22 Zoll breit.
2 Prospekte, einer die Aussicht auf das Meer mit Schiffen, der andre: italienische Gärten, wo man sich mit Ballspiel belustigt.

No. 293. u. 294. Von JACOB VAN LIENDER.
Auf Leinwand. 13 Zoll hoch, 18 Zoll breit.
2 Landschaften; eine mit Hahn und Henne, die andere mit Enten und Fasanen.

No. 295. u. 296. Von WEITSCH.
Auf Leinwand. 17 Zoll hoch, 24 Zoll breit.
Unter Bäumen liegen todte Haasen und Vögel. Gegenstück: Fuchs und Vögel.

No. 297. u. 298. Von JOHANN RUBENS.
Auf Leinwand. 11 Zoll hoch, 14 Zoll breit.
2 Bataillenstückchen.

No. 299. Von MATTHÄUS STOM.
Auf Leinwand. 12 Zoll hoch, 16 Zoll breit.
Eine Landschaft mit Pferden.

No. 300. Von FRANZ PONS.

Auf Leinwand. 24 Zoll hoch, 38 Zoll breit.

Ein Seestück, am Ufer viele türkische Kaufleute.

No. 301. und 302. Von ANDREAS RUTHARDS.

Auf Leinwand. 24 Zoll hoch, 35 Zoll breit.

Eine Bärenhatze mit Hunden, auf dem Gegenstück eine Hirschjagd.

No. 303. Von NIK. BERGHEM.

Auf Leinwand. 14 Zoll hoch, 21 Zoll breit.

Eine Landschaft mit Architektur und lebenden Federvieh.

No. 304. Aus der Schule des NIKOLAUS BERGHEM.

Auf Holz. 12 Zoll hoch, 17 Zoll breit.

Ein Viehstück.

No. 305. und 306. Von einem unbekannten Meister.

Auf Kupfer. 6 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

2 liebliche Landschaften mit alten Gebäuden und Viehweiden.

No. 307. In BREUGHEL'S Manier.

Auf Holz. 22 Zoll hoch, 33 Zoll breit.

Eine baumreiche Landschaft mit einer großen Falkenjagdgesellschaft.

No. 308. Von einem unbekannten Meister.

Auf Holz. 11 Zoll hoch, 22 Zoll breit.

Ein Nacht-Seestück mit Schiffen.

No. 309. und 310. Von HEINRICH VAN LINT.

Auf Leinwand. 10 Zoll hoch, 16 Zoll breit.

2 Prospective von Brücken und anstossenden Häusern.

No. 311. und 312. Von unbekannten Meistern.

Auf Leinwand. 17 Zoll hoch, 24 Zoll breit.

Ein Seehafen. Am Ufer einige Böte, wobei viele Menschen beschäftigt sind; in der Ferne Schiffe, ein Thurm und Gebäude. Gegenstück: Derselbe Gegenstand mit türkischen Kaufleuten und Fischern, auf der Anhöhe ein altes Schloß und eine Stadt.

No. 313. und 314.

Auf Leinwand. 21 Zoll hoch, 31 Zoll breit.

2 bergigte Landschaften.

No. 315 und 316.

Auf Holz. 7 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

2 Landschaften; auf der einen ein ruhender Bär, auf der andern ein Hirsch.

No. 317. und 318.

Auf Leinwand. 9 Zoll hoch, 17 Zoll breit.

2 Seestücke, das eine von der Sonne, das andere vom Monde beleuchtet.

No. 319. und 320.

Auf Leinwand. 15 Zoll hoch, 18 Zoll breit.

2 Landschaftchen, mit vielen kleinen Figuren staffirt.

No. 321. und 322.

Auf Holz. 7 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

2 kleine Landschaftchen mit Figuren staffirt.

No. 323.

Auf Leinwand. 15 Zoll hoch, 20 Zoll breit.

Eine bergigte Landschaft.

No. 324.

Auf Leinwand. 15 Zoll hoch, 19 Zoll breit.

Eine bergigte Landschaft; in der Entfernung sieht man eine Stadt.

No. 325. und 326.

Auf Leinwand. 19 Zoll hoch, 22 Zoll breit.

Am Ufer eines Flusses ist ein Viehmarkt, auf dem Gegenstück der Zug eines grossen Herrn mit vielen Wagen und Packthieren.

No. 327.

Auf Holz. 19 Zoll hoch, 24 Zoll breit.

Eine baumreiche Landschaft.

No. 328.

Auf Leinwand. 15 Zoll hoch, 18 Zoll breit.

Landschaft mit einem Wasserfall.

No. 329.

Auf Leinwand. 25 Zoll hoch, 32 Zoll breit.

Eine schöne Landschaft mit Bauern, Hirten und weidendem Vieh.

No. 330.

Auf Leinwand. 32 Zoll hoch, 29 Zoll breit.

Eine Landschaft ; vor einem Hause sind mehrere Leute beschäftigt.

No. 331.

Auf Holz. 10 Zoll hoch, 14 Zoll breit.

Eine Landschaft mit Pferden.

No. 332. und 333.

Auf Leinwand. 12 Zoll hoch, 16 Zoll breit.

2 Landschaften mit Viehheerden.

No. 334.

Auf Holz. 13 Zoll hoch, 16 Zoll breit.

Eine Landschaft mit Vieh.

No. 335.

Auf Leinwand. 10 Zoll hoch, 7 Zoll breit.

Ein kleines Landschäftchen mit Pferd und Hund.

No. 336.

Auf Leinwand. 33 Zoll hoch, 50 Zoll breit.

Ein Jagdstück mit Hunden und todten Federvieh.

No. 337. und 338.

Auf Leinwand. 20 Zoll hoch, 33 Zoll breit.

2 Landschaften ; Schaf- und Widderköpfe um einen Wasserstein.

No. 339.

Auf Holz. $4\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 10 Zoll breit.

Ein Landschäftchen; im Hintergrunde eine brennende Stadt.

No. 340.

Auf Holz. 25 Zoll hoch, 39 Zoll breit.

Das stille Meer mit einigen Schiffen worauf viele Menschen sind; mit vielem Fleiß gemalt.

No. 341.

Auf Leinwand. 7 Zoll hoch, 18 Zoll breit.

Eine Landschaft mit Hirt und Schafheerde.

No. 342.

Auf Leinwand. $13\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $17\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Eine baumreiche Landschaft, über welcher ein Sturm schwebt.

No. 343.

Auf Kupfer. 7 Zoll hoch, 11 Zoll breit.

Eine bergigte Landschaft mit einem alten Schlosse; bei der Capelle am Wasser ruhen Pilger.

No. 344.

Auf Leinwand. 17 Zoll hoch, 16 Zoll breit.

Eine Gesellschaft Reitender vor einem Wirthshause.

No. 345.

Auf Holz. 10 Zoll hoch, 14 Zoll breit.

Eine Landschaft mit vielen Figuren und Pferden staffirt,

No. 346. und 347.

Auf Leinwand. 25 Zoll hoch, 30 Zoll breit.
2 felsigte Landschaften.

No. 348.

Auf Leinwand. 13 Zoll hoch, 19 Zoll breit.
Ein kleines Landschaftchen.

No. 349.

Auf Leinwand. 37 Zoll hoch, 63 Zoll breit.
Ein Seestück mit vielen Kaufartheischiffen.

No. 350. und 351.

Auf Leinwand. 7 Zoll hoch, 7 Zoll breit.
2 Landschaftchen mit Pferden.

No. 352.

Auf Leinwand. 17 Zoll hoch, 15 Zoll breit.
Eine Landschaft mit Viehweide.

No. 353. und 354.

Auf Leinwand. 18 Zoll hoch, 25 Zoll breit.
2 Landschaften mit Architectur; im Vor-
grunde Pfauen und Hühner.

No. 355.

Auf Holz. 11 Zoll hoch, 14 Zoll breit.
Ansicht von Amsterdam mit der Brücke,
nebst vielen Figuren.

No. 356.

Auf Leinwand. 33 Zoll hoch, 38 Zoll breit.
Ein Battailienstück.

No. 357.

Auf Leinwand. 18 Zoll hoch, 20 Zoll breit.
Ein Battailenstück.

No. 358.

Auf Leinwand. 23 Zoll hoch, 37 Zoll breit.
Eine Landschaft mit Militairpersonen.

No. 359.

Auf Leinwand. 24 Zoll hoch, 35 Zoll breit.
Seestück mit Schiffen.

No. 360.

Auf Leinwand. 18 Zoll hoch, 22 Zoll breit.
Eine Landschaft mit Jagdhunden.

S t i l l e b e n .

No. 361. Von CORNELIUS DE HEEM.

Auf Leinwand. 26 Zoll hoch, 20 Zoll breit.

Ein Tisch mit einem Teppich, worauf Gefäße mit Früchten und Blumen stehen.

No. 362. Von JOHANN VAN KESSEL.

Auf Holz. 24 Zoll hoch, 18 Zoll breit.

Eine Nische, worinn ein halber Blumenkranz hängt, unten auf dem Stein sind mehrere Käfer, Raupen und Schmetterlinge.

No. 363. Von Demselben.

Auf Kupfer. 11 Zoll hoch. 15 Zoll breit.

Früchte und Blumen, zerstreut auf weißem Grund.

No. 364. Von DAVID KONING.

Auf Leinwand. $22\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 17 Zoll breit.

Ein steinerner Tisch mit Ruben und Früchten.

No. 365. Von WILHELM GABRON.

Auf Holz. 18 Zoll hoch, 24 Zoll breit.

Ein gedeckter Tisch mit Gläsern und Silbergeschirr, worauf Torten und Früchte sind.

No. 366. Von SNIERS.

Auf Leinwand. 15 Zoll hoch, 12 Zoll breit.

Früchte und Blumen liegen zerstreut auf dem Boden.

No. 367. Von JOHANN BREUGHEL.

Auf Kupfer. 10 Zoll hoch, $7\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Ein Tisch, worauf einige Pfirsinge, und ein Glas mit Nelkenbuket sind.

No. 368. Von Demselben.

Auf Kupfer. 6 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

Ein Korb mit Blumen.

No. 369. Aus der Schule JOH. BREUGHEL'S.

Auf Holz. 16 Zoll hoch, 20 Zoll breit.

Ein Tisch, worauf ein Korb mit Blumen steht.

No. 370. Von einem unbekannten
Meister.

Auf Leinwand. 51 Zoll hoch, 45 Zoll breit.

Ein Tisch, worauf viele Sorten Fische liegen.

No. 371.

Auf Leinwand. 38 Zoll hoch, 34 Zoll breit.

Ein Korb mit Blumen.

No. 372.

Auf Leinwand. 19 Zoll hoch, 29 Zoll breit.

Ein Tisch, darauf ein Kalbskopf, mehrere
Sorten Gemüse und Zwiebeln.

No. 373.

Auf Leinwand. 36 Zoll hoch, 51 Zoll breit.

Ein Tisch, worauf todttes Federvieh liegt,
nach der Natur sehr schön dargestellt.

Deutsche Schule.

No. 374. Von CARL LE BRUN.

Auf Leinwand. 36 Zoll hoch, 40 Zoll breit.

Moises errichtet die eherne Schlange, durch welche viele Menschen geheilt werden.

No. 375. Von HANS BURGKMAIR.

Auf Holz. 22 Zoll hoch, 17 Zoll breit.

Christus mit der Weltkugel giebt den Segen; links Petrus und ein Pabst, rechts Paulus und der h. Nicolaus, 3 Stücke in einem Rahm.

No. 376. Von MATHAEUS GRUENEWALD.

Auf Holz. 23 Zoll hoch, 17 Zoll breit.

Brustbild eines Mannes in dunklem Gewande mit Pelz ausgeschlagen; der Hintergrund bildet eine Landschaft.

No. 377. u. 378. Von Demselben.

Auf Holz. 27 Zoll hoch, 17 Zoll breit.

Der h. Laurenz mit dem Rost vor einem Vorhang. Gegenstück: der h. Jacob als Pilger. Ganze Figuren.

No. 379. und 380. Von LUCAS CRANACH.

Auf Holz. 21 Zoll hoch, 19 Zoll breit.

2 Portraits, Johann Friedrich und Johann Ernst, Herzoge von Sachsen.

No. 381-383. Von einem altdeutschen, unbekanntem Meister.

Auf Holz. 23 Zoll hoch, 20 Zoll breit.

Der Heiland mit der Weltkugel ertheilt den Segen; als Nebengemälde: Die Apostel Petrus und Paulus, auf den 2 Thüren, welche das Hauptbild schliessen; das Ganze stellt ein Altärchen vor, die Brustbilder sind lebensgroß.

No. 384. Von HANS HOLBEIN dem ältern.

Auf Holz. 24 Zoll hoch, 16 Zoll breit.

Ein Mannsportrait mit rothem Barret und schwarzen Pelzrock, einen Rosenkranz in der Hand haltend. Nebst anderer Schrift liest man darauf die Jahrzahl 1523.

No. 385. und 386. Von JOHANN GREFELD.

Auf Leinwand. 37 Zoll hoch, 30 Zoll breit.

2 Portraits, Mann und Frau, halbe Figuren, lebensgroß.

No. 387. Von Demselben.

Auf Holz. 18 Zoll hoch, 14 Zoll breit.

Ein Mannsportrait in halber Lebensgröße.

No. 388. Von JOHANN SANDRART.

Auf Leinwand. 39 Zoll hoch, 32 Zoll breit.

Portrait eines starken Mannes.

No. 389. Von Demselben.

Auf Leinwand. 45 Zoll hoch, 31 Zoll breit.

Magdalena in Betrachtung mit einem Buche in der Hand.

No. 390. Von einem unbekannten
Meister.

Auf Holz. 17 Zoll hoch, 12 Zoll breit.

Ein Mannskopf mit langem Barte im Pelz-
rock.

No. 391.

Auf Leinwand. 17 Zoll hoch, 23 Zoll breit.

Christus im Grabe.

No. 392. Nach ALBRECHT DÜRER.

Auf Holz. 23 Zoll hoch, 17 Zoll breit.

Maria mit dem Jesuskinde.

No. 393. Nach Demselben, von einem
gleichzeitigen Meister.

Auf Holz. 16 Zoll hoch, 12 Zoll breit.

Ein Ecce Homo.

No. 394. Alte Copie nach ALBRECHT
DÜRER.

Auf Holz. 32 Zoll hoch, 22 Zoll breit.

Maria mit dem Jesuskinde in einer Land-
schaft unter einem Baume sitzend.

No. 395. Copie nach Demselben.

Auf Leinwand. 89 Zoll hoch, 40 Zoll breit.

Gott Vater in der Glorie empfängt den
vom Kreutze abgenommenen Heiland, umge-
ben von Engeln, welche die Marterwerkzeuge
tragen.

No. 396. Von CASPAR NETSCHER.

Auf Holz. 12 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

Eine Musikgesellschaft, ein Mann spielt Violin und singt, auf seiner Achsel kräht eine Eule, zur Seite ein Singender, im Hintergrund ein schreiender Esel und ein krähender Hahn.

No. 397. Von JOH. ROTTENHAMMER.

Auf Kupfer. 6 Zoll hoch, 5 Zoll breit.

Die Auferstehung Christi; die Hüter laufen davon; viele Engel in der Glorie.

No. 398. und 399. Von CHRIST. FRIEDR. ZICK.

Auf Leinwand. 16 Zoll hoch, 14 Zoll breit.

2 Portraits alter Mannsköpfe.

No. 400. Von ABRAHAM BLOEMAERT.

Auf Holz. 18 Zoll hoch, 15 Zoll breit.

Ein alter Frauenkopf.

No. 401. Von JOH. KUPETZKY.

Auf Leinwand. 19 Zoll hoch, 15 Zoll breit.

Ein alter Mannskopf.

No. 402. Von Demselben.

Auf Leinwand. 37 Zoll hoch, 31 Zoll breit.

Ein Mannsportrait, halbe Figur in Lebensgröße.

No. 403 Von einem altdeutschen, unbekanntem Meister.

Auf Holz. 16 Zoll hoch, 13 Zoll breit.

Die h. Familie im Zimmer bei häuslicher Beschäftigung.

No. 404.

Auf Holz. 12 Zoll hoch, 15 Zoll breit.

Die Jünger auf dem Wege nach Emaus.

No. 405.

Auf Holz. 15 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

Ein kleines Altärchen mit zwei Flügelthüren, die Geißlung, Krönung und Kreuzigung Christi.

No. 406.

Auf Holz. 30 Zoll hoch, 16 Zoll breit.

Die Kreuzigung Christi.

No. 407.

Auf Holz. 22 Zoll hoch, 32 Zoll breit.

Die Flucht nach Egypten.

No. 408.

Auf Holz. 21 Zoll hoch, 31 Zoll breit.

Jakob mit seinen Söhnen erscheint vor dem König Pharao.

No. 409.

Auf Holz. 34 Zoll hoch, 15 Zoll breit.

Der h. Georg mit dem Drachen.

No. 410.

Auf Holz. 22 Zoll hoch, 13 Zoll breit.

Ein Ecce-Homo auf Goldgrund.

No. 411.

Auf Holz. 17 Zoll hoch, 14 Zoll breit.

Die h. drei Könige opfern dem Kinde Jesu.

No. 412.

Auf Holz. 36 Zoll hoch, 45 Zoll breit.

Die Erweckung des Jünglings zu Naim.

No. 413.

Auf Holz. 16 Zoll hoch, 13 Zoll breit.

Christus am Kreutze, unten Maria und Johannes, zu beiden Seiten die Schächer.

No. 414.

Auf Leinwand. 35 Zoll hoch, 28 Zoll breit.

Ein Mannsportrait im Pelzrock, halbe Figur.

No. 415.

Auf Holz. 24 Zoll hoch, 20 Zoll breit.

Die Grablegung Christi.

No. 416.

Auf Holz. 8 Zoll hoch, 13 Zoll breit.

Gott Vater giebt den Segen, auf geschnittenen Goldgrund.

No. 417.

Auf Holz. 22 Zoll hoch, 15 Zoll breit.

Brustbild der schmerzhaften Maria.

No. 418.

Auf Holz. 25 Zoll hoch, 20 Zoll breit.

Altdeutsches Portrait eines jungen, weiß gekleideten Frauenzimmers. Halbe Figur in Lebensgröße.

No. 419. Von NICOLAUS LUCIDEL, genannt
NEUFCHATEL.

Auf Leinwand. 36 Zoll hoch, 30 Zoll breit.

Portrait eines Mannes im halben Leibe,
in schwarzer Kleidung und weißer Halskrause.
Lebensgroß.

No. 420. Von einem unbekannten
Meister.

Auf Leinwand. 29 Zoll hoch, 41 Zoll breit.

Christus erscheint der Maria Magdalena
im Garten.

No. 421. und 422. Von einem altdeutschen
Meister.

Auf Leinwand. 35 Zoll hoch, 28 Zoll breit.

2 Portraits eines schon bejahrten Mannes
und einer Frau, mit der Jahreszahl 1578.

No. 423. Von einem unbekannten
Meister.

Auf Holz. 26 Zoll hoch, 20 Zoll breit.

Bruststück eines alten Mannes mit rothem
Talar, sehr fleißig gemalt.

No. 424.

Auf Leinwand. 14 Zoll hoch, 12 Zoll breit.

Bildniß eines jungen Mannes mit schwar-
zem Barret.

No. 425. Von LAURENZ STRAUCH.

Auf Leinwand. 28 Zoll hoch, 19 Zoll breit.

Portrait eines jungen Frauenzimmers; hal-
be Figur in Lebensgröße.

No. 426. Von CHRISTIAN DIETRICH nach
FLINK.

Auf Holz. 19 Zoll hoch, 15 Zoll breit.

Ein Mannskopf mit schwarzem Federhut
und goldner Kette.

No. 427. Von einem unbekannten
Meister.

Auf Leinwand. 24 Zoll hoch, 18 Zoll breit.

Brustbild des Königs Jacob von England,
mit grauem Federhut.

No. 428. Von CORNELIUS SCHUTT.

Auf Leinwand. 55 Zoll hoch, 40 Zoll breit.

Magdalena in einer Felsenhöhle sitzend,
welche mit einem Blumenkranz umgeben ist.
Kleine Figur.

No. 429. und 430. Von JACOB KELLNER.

Auf Leinwand. 12 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

Die Geburt und die Kreuzabnahme Chris-
ti, zwei in Basreliefart, braun in braun gemalte
Stücke.

No. 431. u. 432. Von Demselben.

Auf Kupfer. 11 Zoll hoch, 15 Zoll breit.

Die Riesen, wie sie den Olymp stürmen;
zwei Stücke weis in grau, in der Art wie Mar-
mor-Basrelief.

No. 433. Von DANIEL SYDERS.

Auf Leinwand. 22 Zoll hoch, $3\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Eine liegende Venus, neben ihr Ceres und
Bachus, wie er Wein einschenkt.

No. 434. und 435. Von JOSEPH DORN.

Auf Holz. 14 Zoll hoch, $14\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Ein Kaufmannsgewölbe; ein Mann kauft ein seidenes Tuch von der Kaufmännin. Gegenstück: Eine Apotheke; der Apotheker kauft einem Mädchen Kräuter ab.

No. 436. und 437. Von Demselben.

Auf Holz. 14 Zoll hoch, 11 Zoll breit.

2 Portraits, ein Manns- und Frauenskopf.

No. 438. Von NICOLAUS TREU.

Auf Leinwand. 30 Zoll hoch, 25 Zoll breit.

Ein betender h. Franziskus.

No. 439. Von JANUARIUS ZICK.

Auf Leinwand. 33 Zoll hoch, 24 Zoll breit.

Ein Architekturstück.

No. 440. Von WAGNER zu Nürnberg.

Auf Leinwand. 20 Zoll hoch, 24 Zoll breit.

Eine Musikgesellschaft.

No. 441. Von einem unbekannten

Meister.

Auf Leinwand. 24 Zoll hoch, 18 Zoll breit.

Das Leiden einiger Martyrer aus der Geschichte der Heiligen.

No. 442.

Auf Leinwand. 13 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

Ein Vulkan mit dem Hammer.

No. 443. und 444.

Auf Holz. 17 Zoll hoch, 14 Zoll breit.
2 männliche Portraits mit Krause und Har-
nisch.

No. 445.

Auf Leinwand. 26 Zoll hoch, 22 Zoll breit.
Ein alter Mannskopf.

No. 446.

Auf Leinwand. 32 Zoll hoch, 39 Zoll breit.
Ein Historienstück aus der Mythologie.

No. 447. Von IGNAZ STERN, genannt
STELLA.

Auf Leinwand. 50 Zoll hoch, 36 Zoll breit.

Der h. Antonius in Betrachtung, ein Engel
bringt ihm Waffen; in den Wolken ist die ka-
tholische Kirche.

No. 448. Von JOHANN TISCHBEIN.

Auf Holz. 12 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

Ein Zeichenmeister mit seinen Lehrlingen.

No. 449. Nach CHRISTOPH SCHWARZ.

Auf Holz. 41 Zoll hoch, 30 Zoll breit.

Das letzte Gericht, mit vielen kleinen Fi-
guren.

No. 450. Nach Demselben.

Auf Holz. 20 Zoll hoch, 15 Zoll breit.

Christus wird aus dem Richthause geführt
und fällt zu Boden.

No. 451. Von ANDREAS WOLF.

Auf Leinwand. 18 Zoll hoch, 16 Zoll breit.

Maria wird im Tempel geopfert.

No. 452. Von einem unbekannten
Meister.

Auf Holz. 9 Zoll hoch, 7 Zoll breit.

Ein alter Mannskopf, in die Höhe sehend.

No. 453.

Auf Leinwand. 48 Zoll hoch, 60 Zoll breit.

Ein Familienstück mit vielen lebensgroßen Figuren.

No. 454. Von CHRISTOPH FESEL.

Auf Leinwand. 23 Zoll hoch, 20 Zoll breit.

Portrait eines jungen Mannes.

No. 455. Von einem unbekannten
Meister.

Auf Leinwand. 23 Zoll hoch, 26 Zoll breit.

Ein Faun drückt Wein aus seinem Schlauch in ein Glas, welches eine Bachantin in der Hand hat.

No. 456.

Auf Holz. 13 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

Ein Frauenportrait.

No. 457.

Auf Leinwand. 29 Zoll hoch, 22 Zoll breit.

Ein altes Weib mit einem welschen Hahn unter dem Arm.

No. 458.

Auf Leinwand. 15 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

Maria Heimsuchung, kleine Figuren.

No. 459. Von einem altdeutschen
Meister.

Auf Holz. 16 Zoll hoch, 11 Zoll breit.

Brustbild eines Mannes mit weißer Krau-
se und Barret.

No. 460. Von einem unbekannten
Meister.

Auf Holz. 17 Zoll hoch, 12 Zoll breit.

Brustbild eines Mannes in grünem mit Pelz
ausgeschlagenen Kleide, mit HM bezeichnet.

L a n d s c h a f t e n.

No. 461. und 462. Von MICHAEL CARRE.

Auf Leinwand. 36 Zoll hoch, 44 Zoll breit.

2 sehr schöne Landschaften; die eine mit
einem Wasserfall zwischen Felsen. Gegenstück:
ein warmer Abend mit heimziehender Vieh-
heerde.

No 463. und 464. Von ANTON FEISTEN-
BERGER, staffirt von HANS GRAF.

Auf Leinwand. 37 Zoll hoch, 49 Zoll breit.

2 Landschaften, die eine mit Bäumen, die
andre mit einem Wasserfall, beide mit Figu-
ren.

No. 465. und 466. Von Demselben.

Auf Leinwand. 27 Zoll hoch, 39 Zoll breit.

2 wilde felsigte Landschaften mit Viehweide.

No. 467. In ELZHEIMERS Manier.

Auf Holz. 10 Zoll hoch, 15 Zoll breit.

Eine Landschaft, in welcher der h. Tobias von einem Engel begleitet wird.

No. 468. und 469. Von MATTH. MERIAN.

Auf Leinwand. 11 Zoll hoch, 18 Zoll breit.

2 Feldschlachten.

No. 470. Von HEINRICH ROOS, in seiner ersten Manier.

Auf Leinwand. 20 Zoll hoch, 27 Zoll breit.

Eine Landschaft mit alten Gebäuden; im Vorgrunde weidende Ochsen und Schafe.

No. 471. und 472. Von MELCHIOR ROOS.

Auf Holz. 8 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

2 Landschaften mit Böcken und Schafen.

No. 473. Von PHILIPP ROOS.

Auf Leinwand. 19 Zoll hoch, 20 Zoll breit.

Eine felsigte Landschaft mit Wasserfall, Hirten und Viehweide.

No. 474. Von MELCHIOR ROOS.

Auf Leinwand. 65 Zoll hoch, 43 Zoll breit.

Ein Löwe in Lebensgröfse. Ganz nach der Natur gemalt.

No. 475. und 476. Von G. PHILIPP
RUGENDAS.

Auf Leinwand. $17\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 26 Zoll breit.
2 Bataillenstücke.

No. 477. Von Demselben.

Auf Leinwand. 17 Zoll hoch, 17 Zoll breit.
Ein Räubergefecht.

No. 478. und 479. Von Demselben.

Auf Leinwand. 21 Zoll hoch, 25 Zoll breit.
2 mit Figuren und Packthieren versehene
Landschaften.

No. 480. Von CHRISTIAN GEORG SCHÜTZ.

Auf Holz. 13 Zoll hoch, 20 Zoll breit.
Eine sehr schöne, warme und liebliche
Landschaft aus der Rheingegend.

No. 481. Von Demselben.

Auf Holz. 9 Zoll hoch, 13 Zoll breit.
Ein kleines Landschaftchen aus der Rhein-
gend.

No. 482. Von Demselben.

Auf Leinwand. 9 Zoll hoch, 11 Zoll breit.
Eine Rheingegend mit Hirten und Vieh.

No. 483. und 484. Von PHILIPP LEMPKE.

Auf Leinwand. 20 Zoll hoch, 30 Zoll breit.
2 Bataillenstücke mit vielen Figuren.

No. 485. und 486. Von SCHUETZ d. j.

Auf Leinwand. 17 Zoll hoch, 24 Zoll breit.
2 liebliche Landschaften aus der Rheinge-
gend.

No. 487. und 488. Von JOH. FRANZ BEUCH.

Auf Holz. 21 Zoll hoch, 15 Zoll breit.

2 bergigte Landschaften, am Fusse eines Berges sitzen Cartheuser.

No. 489. Von ADAM ELZHEIMER.

Auf Kupfer. 6 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

Waldgötter und Göttinnen tanzen in einer waldigen Gegend; andere spielen Zwergflöten.

No. 490. Von RUGENDAS, in

BOURGIGNONS Geschmack.

Auf Leinwand. 15 Zoll hoch, 21 Zoll breit.

Gefechte von reitenden Kriegern.

No. 491. Von DIETRICH.

Auf Holz. 8 Zoll hoch, $10\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Eine Landschaft mit Bauernhäusern.

No. 492. und 493. Von GESSNER.

Auf Leinwand. 15 Zoll hoch, 20 Zoll breit.

2 bergigte Landschaften, mit Brücken, alten Gebäuden, Hirten und Heerden.

No. 494. und 495. Von WURZER.

Auf Leinwand. 28 Zoll hoch, 36 Zoll breit.

2 Landschaften mit Vieh und Hirten.

No. 496. und 497. Von CHRISTOPH TREU.

Auf Holz. 18 Zoll hoch, 26 Zoll breit.

2 Seestücke, das ruhige Meer mit vielen Schiffen. Gegenstück: Sturm, wo der Blitz in ein Schiff schlägt und zündet.

No. 498. und 499. Von Demselben.

Auf Leinwand. 9 Zoll hoch, 13 Zoll breit.

Mehrere Schiffe auf ruhigem Meere. Gegenstück: Schiffe beim Sturm.

No. 500. Von Demselben.

Auf Leinwand. 39 Zoll hoch, 27 Zoll breit.

Eine Landschaft mit 2 Hunden.

No. 501. Von WILHELM BEMMEL, staffirt von ROOS.

Auf Leinwand. 33 Zoll hoch, 47 Zoll breit.

Eine Landschaft mit Viehweide.

No. 502. Von WILHELM PEMMEL.

Auf Leinwand. 51 Zoll hoch, 37 Zoll breit.

Eine schöne Landschaft mit Ruinen, sehr schön beleuchtet.

No. 503. und 504. Von Demselben.

Auf Leinwand. 18 Zoll hoch, 23 Zoll breit.

2 Landschaften mit Architektur, Hirten und Vieh.

No. 505. und 506. Von STÖBER.

Auf Holz. 11 Zoll hoch, 15 Zoll breit.

Alte Mauern und Dorfgebäude; Gegenstück: Dasselbe von der andern Seite.

No. 507 und 508. Von AUGUST QUERFURT.

Auf Leinwand. 9 Zoll hoch, 11 Zoll breit.

2 Landschaftchen mit reitenden Jagdliebhabern.

No. 509. und 510. Von Demselben.

Auf Holz. 15 Zoll hoch, 18 Zoll breit.

2 Landschaften mit mehreren Soldaten zu Pferd.

No. 511. Von JOH. BAPTIST FRANCK.

Auf Kupfer. 12 Zoll hoch, 18 Zoll breit.

Ein Seehafen mit Schiffen.

No. 512. Von WATZDORF.

Auf Holz. 8 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

Ein liebliches Landschaftchen mit Vieh.

No. 513. Von JOHANN FRANZ ERMELS.

Auf Leinwand. 18 Zoll hoch, 27 Zoll breit.

Ein Architekturstück.

No. 514. Von JOH. ALEX. THIELE.

Auf Leinwand. 28 Zoll hoch, 38 Zoll breit.

Prospect eines sächsischen Gartens von See umgeben. Oval.

No. 515 und 516. Von MAX. JOS.

SCHINNAGEL.

Auf Leinwand. 12 Zoll hoch, 15 Zoll breit.

2 schattige Landschaften.

No. 517 und 518. Von WÜST.

Auf Leinwand. 11 Zoll hoch, 18 Zoll breit.

2 Schweizergegenden mit Hirten und Heerden.

No. 519. und 520. Von BARTHOLOMÄUS
WITTIG.

Auf Kupfer. 8 Zoll hoch, 11 Zoll breit.

2 Landschaften mit Historie von Jacob aus
der bibl. Geschichte.

No. 521 und 522. Von Demselben.

Auf Kupfer. 8 Zoll hoch, 11 Zoll breit.

2 Landschaften mit Historien von Jacob,
aus der bibl. Geschichte.

No. 523 u. 524. Von einem unbekannten
Meister.

Auf Leinwand. 9 Zoll hoch, 11 Zoll breit.

2 Architekturstücke.

No. 525.

Auf Leinwand. 20 Zoll hoch, 24 Zoll breit.

Eine Landschaft mit alten Gebäuden, Fi-
guren und Vieh.

No. 526. u. 527.

Auf Leinwand. 9 Zoll hoch, 12 Zoll breit.

2 Viehstücke mit Schafen und Böcken.

Stilleben.

No. 528. Von BERNBURG.

Auf Leinwand. 24 Zoll hoch, 19 Zoll breit.

Ein Tisch mit Früchten und Gläsern.

No. 529. und 530. Von KATHARINA TREU.

Auf Kupfer. $11\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $11\frac{1}{2}$ Zoll breit.

Ein goldnes Gefäß auf einem goldnen Teller, ein Zweig mit Kirschen nebst einer Krystallschüssel mit Erdbeeren. Gegenstück: Ein silberner Teller mit einer Kristallvase, Brombeer, Pirsiche und Zellernüsse. Sehr schön.

No. 531. und 532. Von Derselben.

Auf Holz. 12 Zoll hoch, 11 Zoll breit.

Ein Glas mit Goldgefäß, einem Krebs, Muscheln und Trauben. Gegenstück: Eine Vase mit Kirschen, einigen Blumen und einem Vogelnest.

No. 533. und 534. Von WILHELM HAMILTON.

Auf Leinwand. 14 Zoll hoch, 12 Zoll breit.

2 kleine Stücke mit Disteln und Insekten.

No. 535. Von GEORG HAMILTON.

Auf Leinwand. 19 Zoll hoch, 14 Zoll breit.

Disteln, Schwämme und Insekten.

No. 536. Von HAMILTON.

Auf Kupfer. 7 Zoll hoch. 9 Zoll breit.

Früchten und Schwämme, darauf Schmetterlinge und Eidexen.

No. 537. und 538. In HAMILTONS Manier.

Auf Leinwand. 11 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

Disteln, Schmetterlinge und Insekten. Gegenstück: eine Schaale mit Früchten.



SBB013400599276



Verzeichniss einer Gemälde-Sammlung aus der italienischen, niederländischen u. deutschen Schule, welche aus der Verlassenschaft des Herrn Franz Riboudet zu verkaufen sind, und täglich in dessen Behausung in Bamberg D. III. No. 1212 eingesehen werden können

Bamberg 1825

Bamberg, Staatsbibliothek -- 30.3583

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11415267-2